

CONSEILS TECHNIQUES POUR AMÉLIORER VOTRE ENREGISTREMENT

A imprimer pour pouvoir suivre les conseils directement

AVANT L'ENREGISTREMENT :

FIXER LA PUISSANCE MOYENNE



Avant tout enregistrement vous devez repérer quelle puissance sonore moyenne indiquer sur la fenêtre Audacity. Le volume sonore réel de nos fichiers correspond rarement au volume indiqué par Audacity, car l'ordinateur et le micro influent sur la prise de son. Sans compter le volume naturel de votre voix... Une puissance d'enregistrement préréglée à 88 ou 89 décibels peut aboutir en réalité à une puissance de 95 à plus de 100 Db ! Les conseillers de la BS nationale préconisent d'afficher 80 Db pour commencer.

AUTRES RÉGLAGES UTILES ET POSITIONS D'ENREGISTREMENT

- Laisser votre micro le plus près possible de la bouche car plus on l'éloigne, plus il « prend » les bruits alentour.
- Vous pouvez appliquer une bonnette pour micro-casque (petits bonnets en éponge noire à fixer sur le micro qui atténueront les sifflantes et les syllabes explosives - Internet, dans les 10 € pour un lot-. Moi j'en ai mis 2 l'une sur l'autre.
- Faites attention que le fil du micro ne touche ou ne frotte rien (vêtement, meuble) pendant l'enregistrement.
- Peut-être constatez-vous que vous produisez des petits « clics » pendant votre lecture, (c'était mon cas). Après réflexion, j'ai conclu que les « tuyaux » entre le nez et l'arrière-gorge sont quelquefois trop « secs » et en cours de lecture, les parois s'ouvrent et se referment en produisant ce petit son. J'ai en grande partie remédié à ce problème en me gargarisant avant lecture et en instillant dans mon nez de l'eau de mer (Stérimar ou autre). Les résultats sont probants : beaucoup moins de clics.
- **INSPIRER SANS BRUIT :**
En ce qui concerne la RESPIRATION, tenez-vous le plus droit possible pendant la lecture pour dégager le passage de la colonne d'air. Si on entend trop votre reprise de souffle, entraînez-vous à inspirer **sans bruit** : A la reprise de souffle, inspirez LENTEMENT la bouche ouverte. Vous serez étonné des résultats. Donc, pendant l'enregistrement, au moment des inspirations, **PRENEZ VOTRE TEMPS**, vous pourrez toujours effacer les temps en trop à la correction.

LE CONTRÔLE DES DÉCIBELS ET LES PRINCIPALES CORRECTIONS

Chaque enregistrement nécessite **au minimum le triple du temps d'enregistrement** pour le contrôle et la correction (voir aussi « Maitriser Audacity- les techniques d'enregistrement ») ... Certains DDV coupent en cours de lecture et corrigent. Moi je préfère corriger un fichier complet. Tout est une question de pratique personnelle.

1 – le volume général

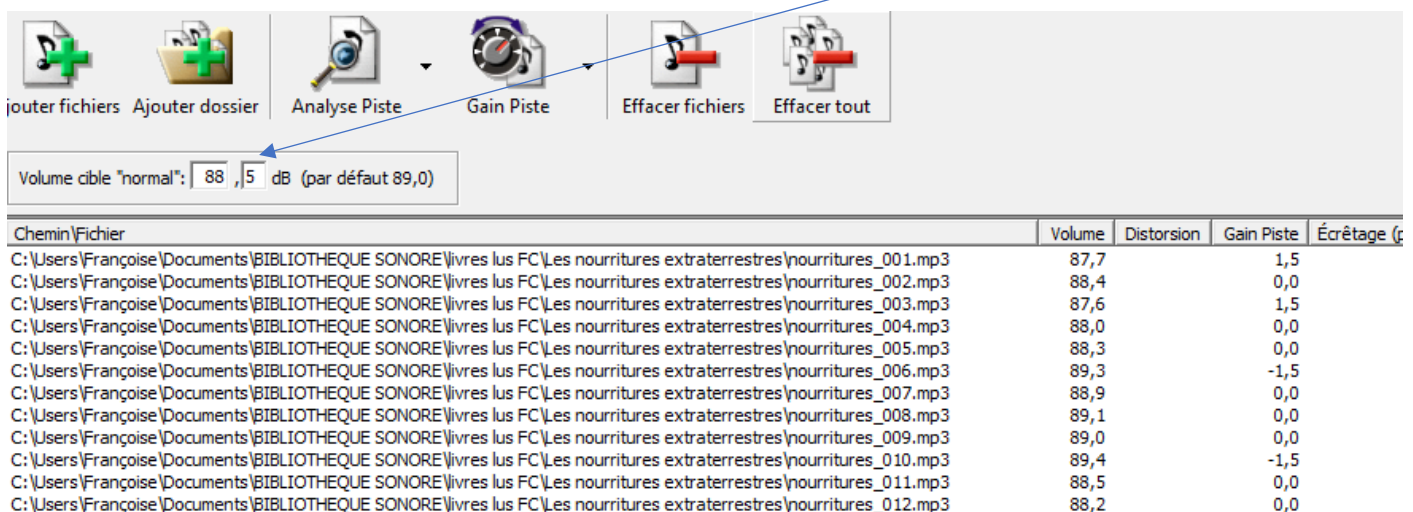
Pour le contrôle de la puissance de vos fichiers-pistes, **vous devez passer par MP3GAIN.**

Au choix, à chaque enregistrement ou une fois tous les 3 ou 4 fichiers.

(<https://mp3gain.fr.uptodown.com/windows> à télécharger gratuitement). Logiciel facile d'accès qui donne instantanément le VOLUME RÉEL EN DÉCIBELS de vos fichiers audio. (*ouvrir- ajouter fichiers- analyse piste*). Voir ci-dessous :

Et surtout, il donne l'écart de votre enregistrement par rapport à la puissance moyenne **88,5 Db**, à inscrire dans la petite fenêtre, correspondant à celle exigée par la BS.

La puissance de votre enregistrement doit donc se situer entre 87 et 90.



Chemin\Fichier	Volume	Distorsion	Gain Piste	Écrêtage (g)
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_001.mp3	87,7		1,5	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_002.mp3	88,4		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_003.mp3	87,6		1,5	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_004.mp3	88,0		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_005.mp3	88,3		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_006.mp3	89,3		-1,5	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_007.mp3	88,9		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_008.mp3	89,1		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_009.mp3	89,0		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_010.mp3	89,4		-1,5	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_011.mp3	88,5		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_012.mp3	88,2		0,0	

1 - **Si une majorite de fichiers est hors norme, vous devez re-régler la puissance moyenne sur Audacity** (augmenter ou diminuer de 2 ou 3 Db). En principe, ensuite vous n'aurez plus à y toucher, si, par ailleurs, votre micro est toujours placé à la même distance.

2 -Si, seuls, quelques fichiers sont hors norme, relever leur numéro et l'écart par rapport à la moyenne.(colonne gain piste), retourner sur Audacity, aller les rechercher (Fichier – Ouvrir..). Sélectionner la totalité du fichier, puis Effets – Amplification, et selon l'indication écrivez -1,5 ou 1,5 – **N'oubliez pas d'exporter pour enregistrer votre modification.**

SURTOUT n'appuyez pas sur le BOUTON GAIN PISTE : les modifications à partir de ce logiciel TRANSFORMENT LE SON DE LA VOIX.

2 – AUTRES CORRECTIONS

IMPORTANT : Pour corriger METTRE LE VOLUME DE LECTURE AU MAXIMUM, meilleur moyen de repérer toutes les imperfections.



