

# CONSEILS TECHNIQUES POUR AMÉLIORER VOTRE ENREGISTREMENT

## 1- AVANT L'ENREGISTREMENT : LES ESSAIS

### FIXER LA PUISSANCE MOYENNE



Avant tout enregistrement vous devez repérer quelle puissance sonore moyenne indiquer sur la fenêtre Audacity. Le volume sonore réel de nos fichiers correspond rarement au volume indiqué par Audacity, car l'ordinateur et le micro influent sur la prise de son. Sans compter le volume naturel de votre voix... Une puissance d'enregistrement préréglée à 88 ou 89 décibels peut aboutir en réalité à une puissance de 95 à plus de 100 Db ! Les conseillers de la BS nationale préconisent d'afficher 80 Db pour commencer...

### COMMENT VÉRIFIER : MP3GAIN

Il faut donc faire des essais et aller contrôler sur MP3GAIN, ( <https://mp3gain.fr.uptodown.com/windows> à télécharger gratuitement). Logiciel facile d'accès qui donne instantanément le VOLUME RÉEL EN DÉCIBELS de vos fichiers audio. (*ouvrir- charger nouveau fichier – analyse piste*) Et surtout, il donne l'écart de votre enregistrement par rapport à la puissance moyenne 88,5 Db, correspondant à celle exigée par la BS. La puissance de votre enregistrement doit donc se situer entre 87 et 90. Si ce n'est pas le cas, **augmenter ou diminuer de quelques Db votre réglage son sur le cadran Audacity**. En principe, ensuite vous n'aurez plus à y toucher, si, par ailleurs, votre micro est toujours placé à la bonne distance. (voir plu bas).

### AUTRES RÉGLAGES UTILES

**Vos S sont trop sifflants ? Vos F font dérailler la bande son ? Il y a des bruits parasites ? Vous reprenez trop fort votre respiration ? Vous remarquez des sortes de petits « clics » ?**

➤ Vous pouvez atténuer certains défauts et diminuer le volume en **éloignant votre micro de votre bouche**. (Descendez- le au niveau de la mâchoire inférieure, si besoin).

➤ Vous pouvez également appliquer une **bonnette pour micro-casque** (petits bonnets en éponge noire à fixer sur le micro pour atténuer les bruits parasites : Internet, dans les 10 €). Moi j'en ai mis 2 l'un sur l'autre..

➤ Faites attention que **le fil du micro** ne touche ou ne frotte rien (vêtement, meuble) pendant l'enregistrement.

➤ Peut-être constatez vous que vous produisez des **petits « clics »** pendant votre lecture, que vous essayez d'effacer à la correction... (c'était mon cas). Après réflexion, j'ai conclu que les « tuyaux » entre le nez et l'arrière gorge sont quelquefois trop « secs » et les parois se referment en produisant ce petit son. J'ai en grande partie remédié à ce problème en me gargarisant avant lecture et en instillant dans mon nez de l'eau de mer (Stérimar ou autre). Les résultats sont probants : plus de clics.

### ➤ INSPIRER SANS BRUIT :

En ce qui concerne la RESPIRATION, tenez-vous le plus droit possible pendant la lecture pour dégager le passage de la colonne d'air. Si on entend trop votre reprise de souffle, entraînez-vous à inspirer **sans bruit** : **inspirez LENTEMENT la bouche ouverte**. Vous serez étonné des résultats. Donc, pendant l'enregistrement,

au moment des inspirations, **PRENEZ VOTRE TEMPS**, vous pourrez toujours effacer les temps en trop à la correction.

Après réécoute, si vous trouvez qu'il reste un bruit de fond dérangeant, plusieurs solutions :

➤ Appliquez une **PETITE réduction de bruit**, (*Sélectionner une zone de silence – Effets - Réduction du bruit*) mais pas plus de -3 : Eviter une réduction supérieure car risque de déformation du son.

➤ Vous pouvez également « **silencer** » (*voir fichier Maitriser Audacity*) la respiration ou tout le « blanc » bruyant *si ce silence n'est pas choquant à l'écoute*.

➤ Si le blanc où se trouve la respiration est trop petit, ce qui vous empêche de le supprimer, je procède ainsi : je sélectionne un peu avant ou un peu après un blanc « local » c'est-à-dire avec le léger bruit de fond de mon enregistrement et je le rajoute à mon blanc trop petit . Je peux alors supprimer la respiration. Je vous déconseille les autres outils (normalisation et autres) car ils déforment le son de la voix.

## 2- APRÈS L'ENREGISTREMENT DES FICHIERS-PISTES : LE CONTRÔLE

Chaque enregistrement nécessite le **double ou le triple de temps d'enregistrement** pour le contrôle et la correction (voir « Maitriser Audacity- les techniques d'enregistrement » )... Certains DDV coupent en cours de lecture et corrigent. Moi je préfère corriger un fichier complet. Tout est une question de pratique personnelle.

Pour le contrôle de la puissance de vos fichiers-pistes, **vous devez passer par MP3GAIN.**

Au choix, à chaque enregistrement ou une fois tous les 3 ou 4 fichiers.

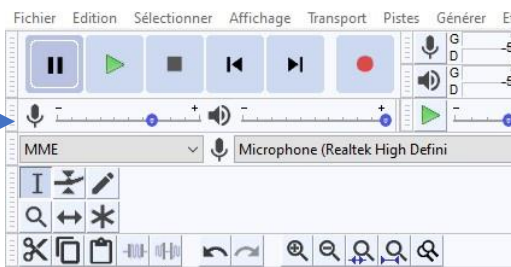
**VOLUME : SUR MP3GAIN, CERTAINS FICHIERS SONT INFÉRIEURS À 87 DB OU SUPÉRIEURS À 90DB**

Vous constatez sur MP3gain un écart par rapport au niveau exigé (entre 87 et 90 DB). Lire colonne « gain maximal ».

### 2 possibilités :

- 1- **C'est fréquent** , sur beaucoup de fichiers enregistrés ou c'est le cas dès votre premier essai. Dans ce cas, comme expliqué plus haut, **il faut baisser ou augmenter le niveau d'enregistrement sur Audacity** de quelques décibels. Puis aller vérifier la modification sur mp3gain. En principe, quand vous aurez trouvé le bon volume, vous n'aurez plus à le retoucher.

Réglage puissance sonore d'enregistrement à diminuer ou augmenter légèrement lors de vos premiers essais.



- 2- **Ce n'est pas fréquent**, d'habitude le volume est dans la norme. Dans ce cas, retournez sur votre fichier « fautif » **dans AUDACITY**, sélectionnez « tout », allez dans l'onglet « effets » puis « amplification » et dans la fenêtre qui s'ouvre, diminuez ou augmentez selon l'écart signalé par M3GAIN : en général 1, 2 ou -1, -2 suffisent . Immédiatement l'ensemble de votre enregistrement va monter ou descendre au bon volume.

**N'oubliez pas d'exporter de nouveau votre fichier avec la modification.**

## LES DISTORSIONS

Sur **MP3Gain**, vous constatez que la moyenne son du fichier est bonne mais Gain vous signale quand même des DISTORSIONS - *des pics touchant la limite supérieure ou/et inférieure de la bande-son-*: volume ou fichier indiqué en rouge

Que faire pour les supprimer ?

Sur Audacity, ouvrez le fichier, trouver la (ou les) distorsion – la sélectionner, cliquer *Effets- Amplification- écrire -1 ou -2 – valider*. En général c'est suffisant pour que le pic ne touche plus les bords.

- :-

N'utilisez pas l'outil « **Gain piste** » pour aplanir les écarts de volume car il transforme la voix.

Les déformations de la voix sont minimales ou inexistantes si on augmente ou diminue la puissance à partir d'**Audacity**. C'est plus de travail pour nous mais une garantie de meilleure qualité !

Puis envoyez-moi votre production complète par WE transfert : <https://wetransfer.com/>

Je rappelle mes coordonnées pour l'envoi : [francoise.calvet1@free.fr](mailto:francoise.calvet1@free.fr) - Si le transfert échoue recommencez après quelques heures ou le lendemain.

Des difficultés ? Mes explications ne sont pas claires ? N'hésitez pas : Appelez-moi. 06 63 83 67 22 : On règle les problèmes ensemble.

A bientôt

Françoise Calvet - 23-03-2023